

LES USAGES PÉDAGOGIQUES DE LA VIDÉO



HAUTE
ÉCOLE
ALBERT
JACQUARD

Webinaire
27/01/2021

LA FORMATION

PLAN DE LA FORMATION

- ▶ Typologie des vidéos à caractère pédagogique
- ▶ Des balises pour assurer la qualité formelle de sa vidéo
- ▶ Un point de passage obligatoire : le script
- ▶ Quels usages pédagogiques pour la vidéo ?
- ▶ Prise en mains d'outils de réalisation de capsules vidéo

LES SUPPORTS DE FORMATION



DES BALISES POUR ASSURER LA QUALITÉ FORMELLE DE SA VIDÉO

EXERCICE D'ANALYSE



Massive



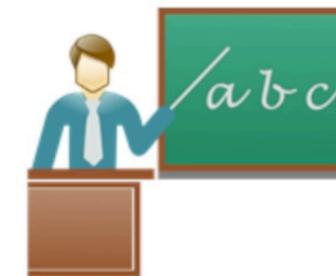
Open



Online

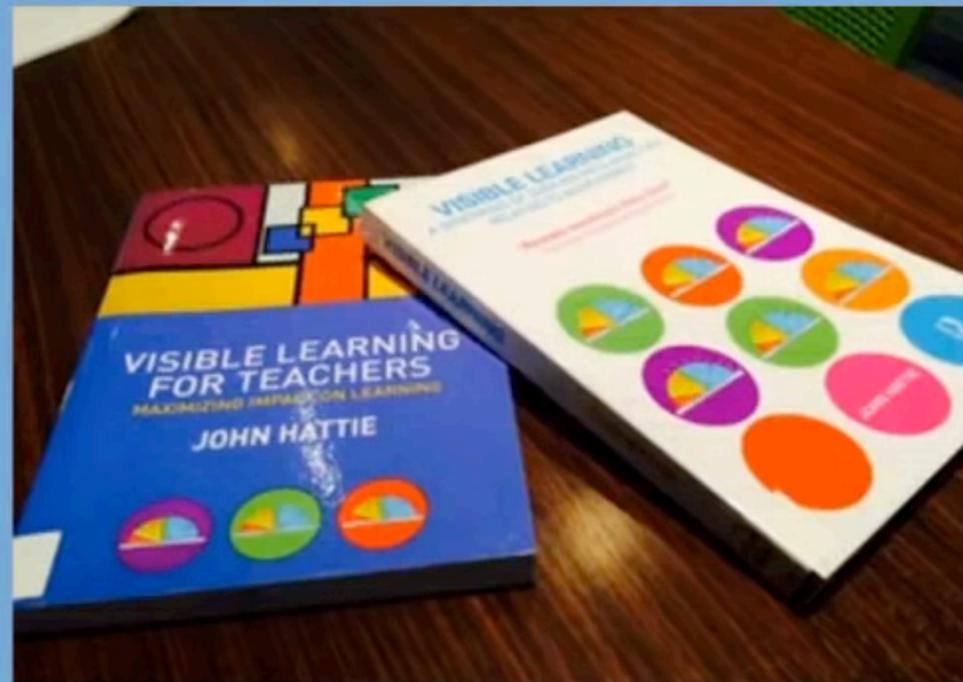


Course



EXERCICE D'ANALYSE

VISIBLE LEARNING *FOR TEACHERS*



Maximiser l'impact que l'on peut
avoir sur l'apprentissage

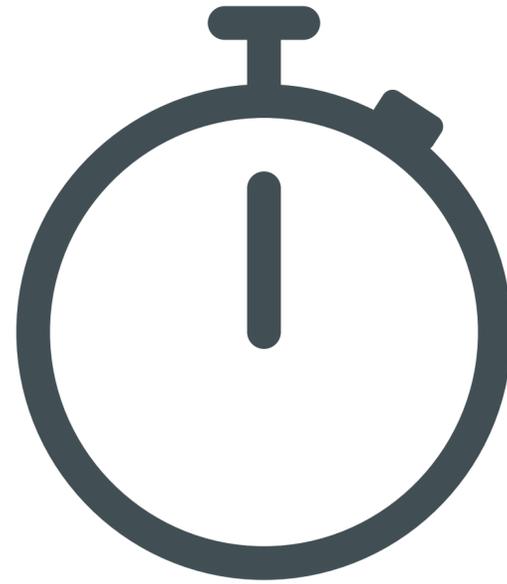
John Hattie, 2012

PRINCIPES DE MAYER (2008)

1. Principe de **multimédia** => combiner mots et images (plus efficace que mots seuls)
2. Principe de **modalité** => préférer l'oral à l'écrit, préférer l'animation visuelle à l'écrit
3. Principe de **cohérence** => supprimer informations non-essentielles (minimum de contenu pour maximum de sens)
4. Principe de **signalement** => mettre en relief les informations (hiérarchiser)
5. Principe de **redondance** => éviter le « trop plein » (ex : oral + animation + texte) => préférer deux modalités au contenu commun

PRINCIPES DE MAYER (2008)

6. Principe de **contiguïté spatiale** => rapprocher géographiquement les informations associées
7. Principe de **contiguïté temporelle** => rapprocher temporellement les informations associées, synchronisation image/son
8. Principe de **segmentation** => séquencer le contenu
9. Principe de **pré-entraînement** => donner à l'avance des informations clés
10. Principe de **personnalisation** => utiliser un style conversationnel (sans exagérer)



6 MINUTES (MAX)

(Guo, Juho & Robin, 2014)

UN BON EXEMPLE



UN POINT DE PASSAGE OBLIGATOIRE : LE SCRIPT

LE SCRIPT : FONCTIONS

- ▶ Squelette de la capsule ==> faciliter la réalisation
- ▶ Avoir une vue d'ensemble de la capsule
- ▶ Communiquer à un tiers
- ▶ Préparer le texte qui sera enregistré
 - Assurer sa pertinence, sa cohérence et sa fluidité
 - Permettre d'avoir un prompteur
- ▶ Préparer les images, l'audiovisuel

Story-board capsule « Principes de Mayer »

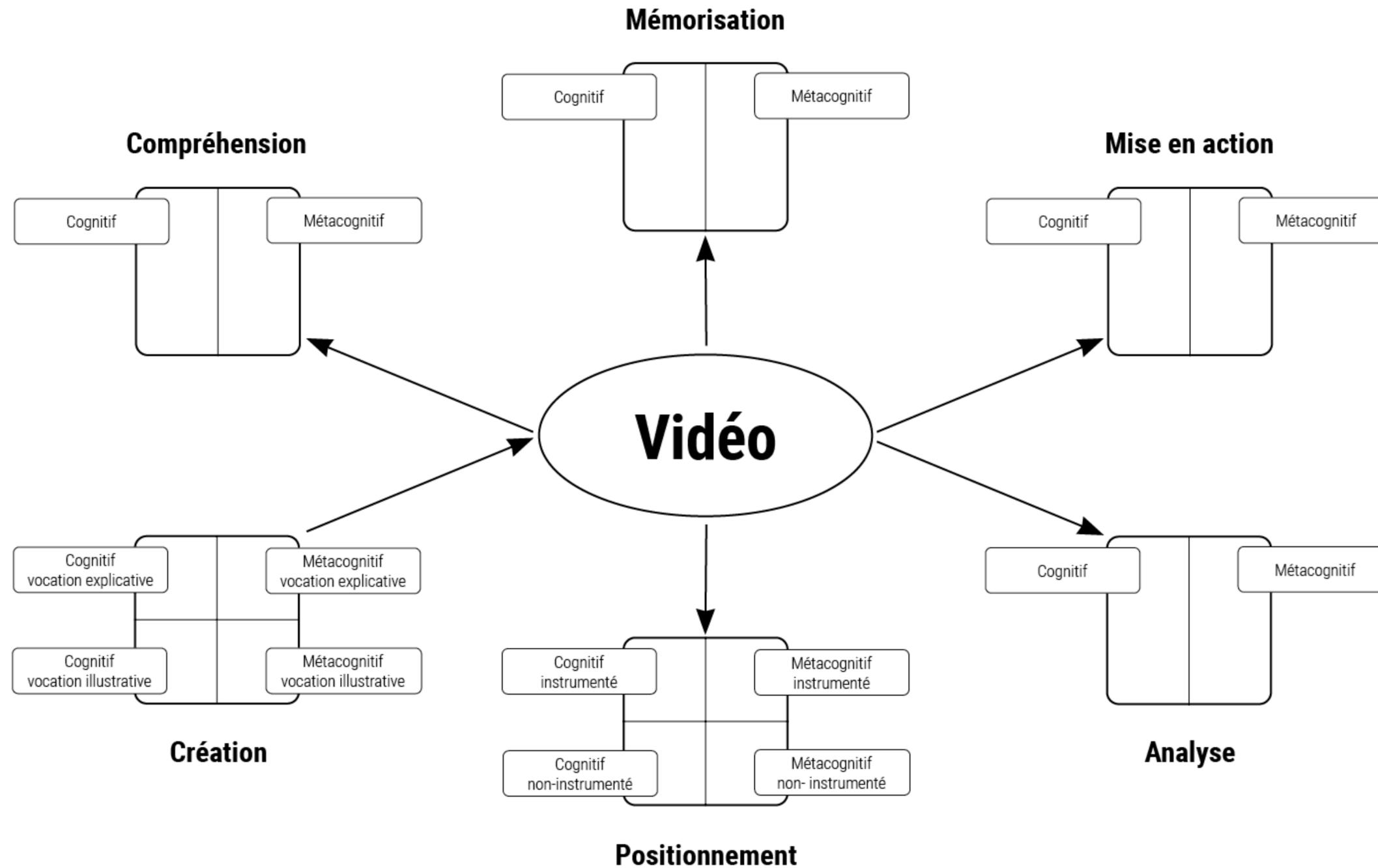
Plans	Texte voix-off	Visuels + effets sonores
Notes		<ul style="list-style-type: none"> Fond blanc généralisé Retour au blanc entre chaque plan Les pictos sont dispos dans le dossier « Cap Mayer »
1	<p>Cette vidéo consiste en un résumé des principes formulés par Richard Mayer pour l'élaboration de ressources multimédias (pause).</p> <p>Il en a formulé dix, qui vont être expliqués dans cette vidéo et associés à quelques exemples.</p>	<p>Apparition de la photo de Mayer, à gauche</p> <p>Apparition picto multimédia, en bleu à droite</p> <p>Animation pivot du logo ressources en « 10 » arial – bleu</p>
2	<p>Le premier principe, le plus évident, est qu'un contenu sera plus efficacement transmis si les mots sont associés aux images. C'est le principe du multimédia.</p>	<p>Apparition progressive des pictos oreille + lien bleu + œil</p> <p>Apparition « MULTIMEDIA » arial – bleu</p>
3	<p>Par exemple, si je vous dis simplement que l'inflation est un processus progressif de perte du pouvoir d'achat d'une monnaie en raison d'une augmentation générale des prix, sans doute qu'un grand nombre d'entre vous auront compris et s'en souviendront.</p>	<p>Rester sur fond blanc, sans apparition</p>
4	<p>Mais il est fort à parier que le passage aurait été plus efficace si cela c'était passé de cette manière : l'inflation est un processus progressif de perte du pouvoir d'achat d'une monnaie en raison d'une augmentation générale des prix.</p>	<p>Apparition « INFLATION » arial – gris</p> <p>Apparition picto cochon puis réduction échelle</p> <p>Apparition picto vélo + agrandissement échelle / losange avec battement de logo €</p>
5	<p>Le second principe, celui de cohérence, postule que les différents éléments d'une ressource multimédia doivent être clairement en lien.</p>	<p>Apparition « COHERENCE » arial - bleu - disparition</p> <p>Apparition picto œil + « MOTS » + picto oreille en triangle – gris</p> <p>Apparition de liens pointillés entre eux.</p>

LE SCRIPT : EXEMPLE FINI



QUELS USAGES PÉDAGOGIQUES POUR LA VIDÉO ?

6 TYPES D'USAGE



6 TYPES D'USAGE

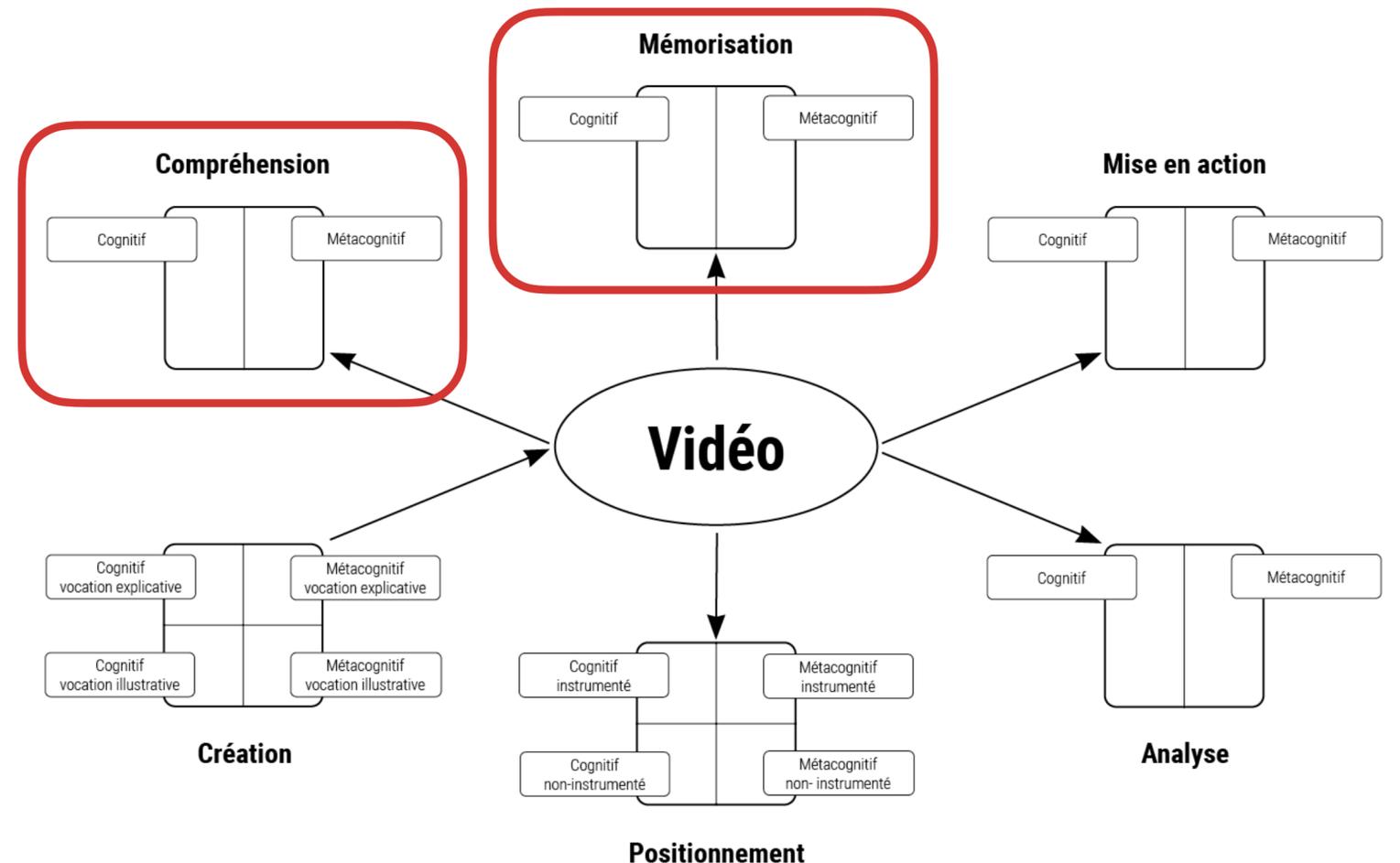
- ▶ Vidéo = vidéogramme, préalablement enregistré et puis diffusé
- ▶ Typologie non hiérarchique
- ▶ Plusieurs usages peuvent être mobilisés successivement ou simultanément au sein d'une même séquence d'apprentissage (usage complexe)

ANALYSE DE CAS D'USAGE

- ▶ Discuter entre vous de ce qui pourrait se cacher derrière chaque type d'usage, à quoi il correspond
- ▶ Classer les cas en fonction de leur type d'usage (liste des cas dispos dans Teams)

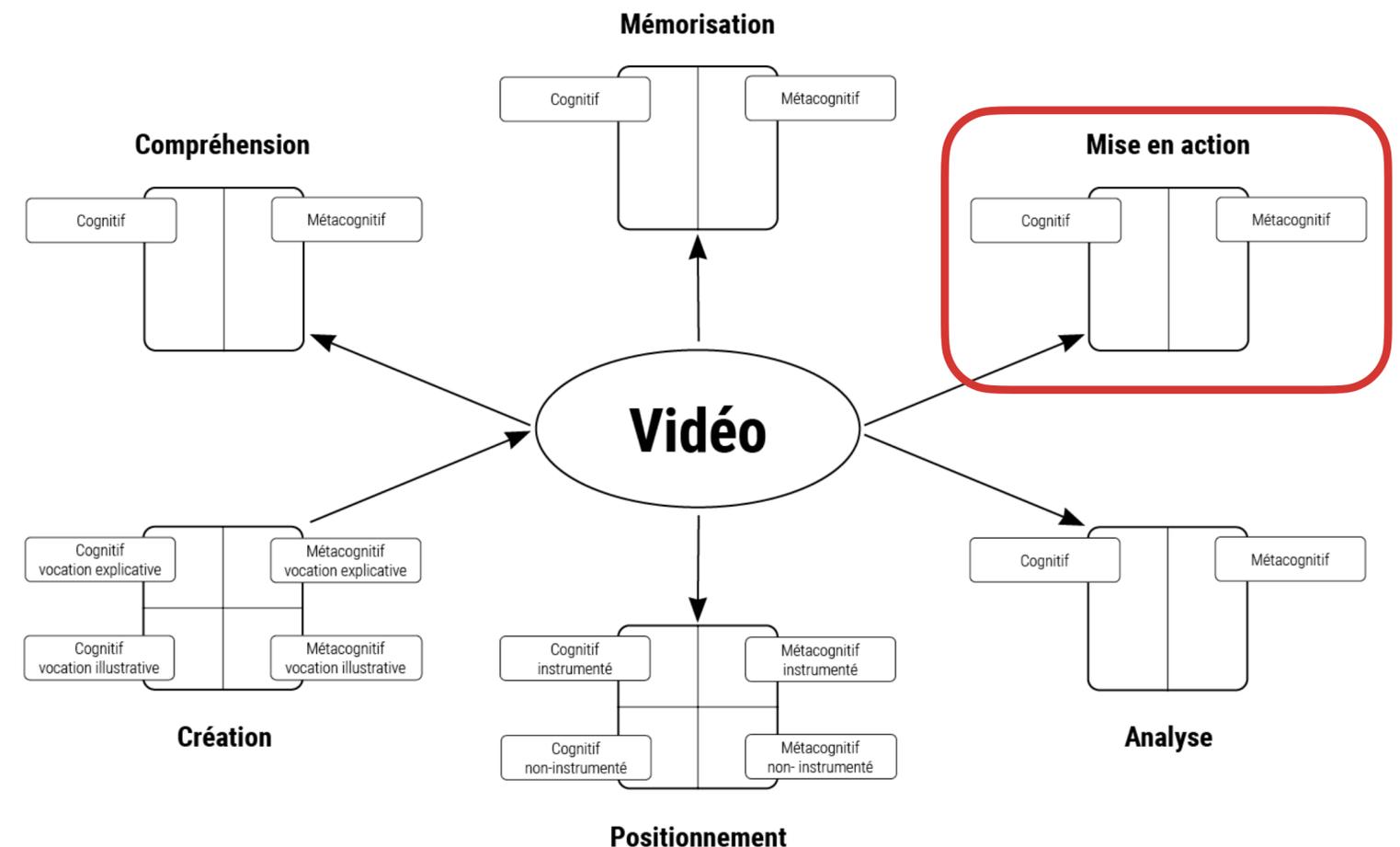
PLUS-VALUES LIÉES À CHAQUE TYPE D'USAGE

- ▶ Clarté, supplantation
- ▶ Affichage de scènes, phénomènes réels, impossibles à montrer en réalité
- ▶ Informations longues



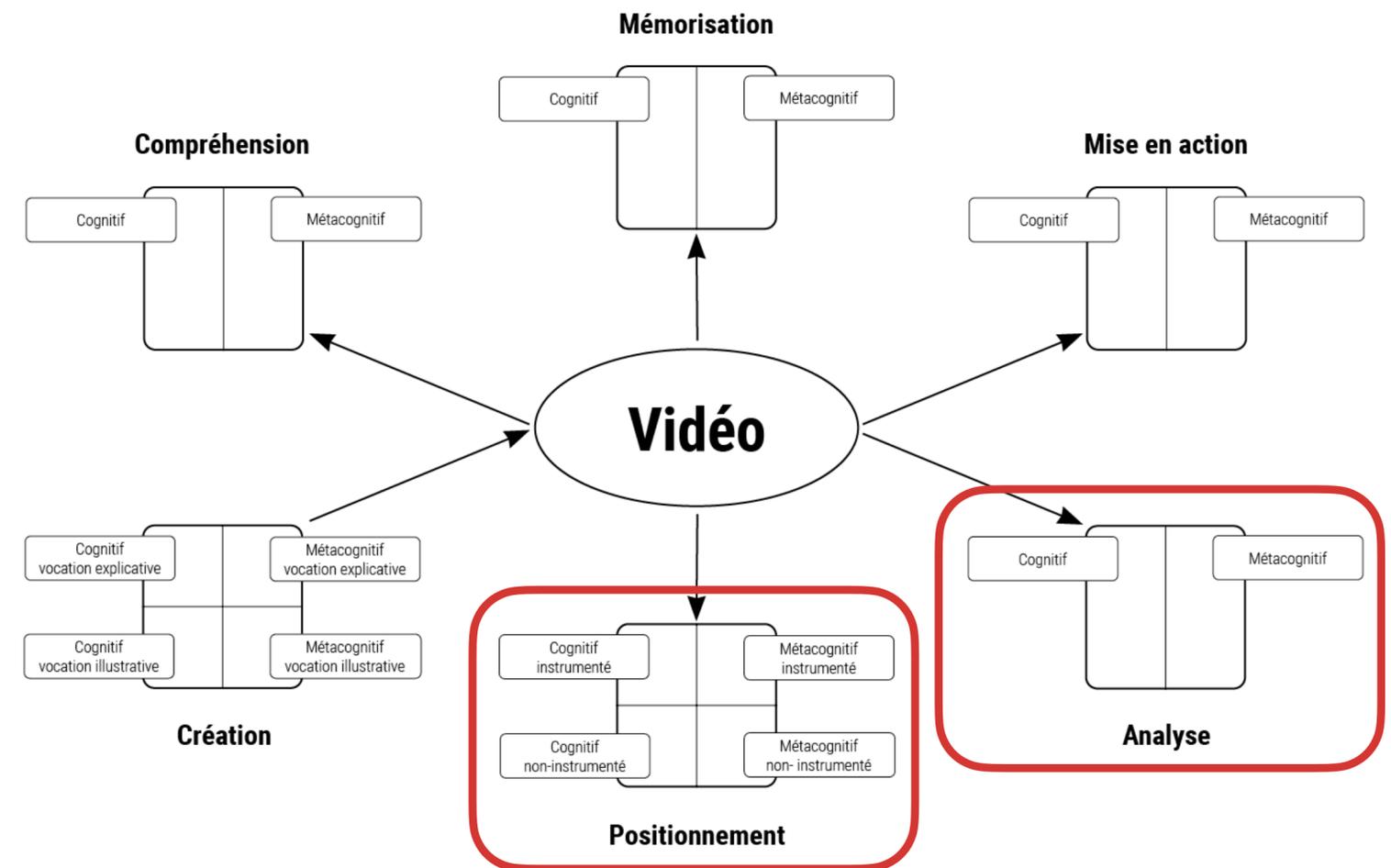
PLUS-VALUES LIÉES À CHAQUE TYPE D'USAGE

- ▶ Clarté, supplantation
- ▶ Simulation visuelle d'un exemple de réalisation de la tâche
- ▶ Illustration d'une mise en oeuvre réelle de la tâche
- ▶ Permet une comparaison à l'ensemble des aspects de la tâche
- ▶ Accélération, ralenti, arrêt sur image



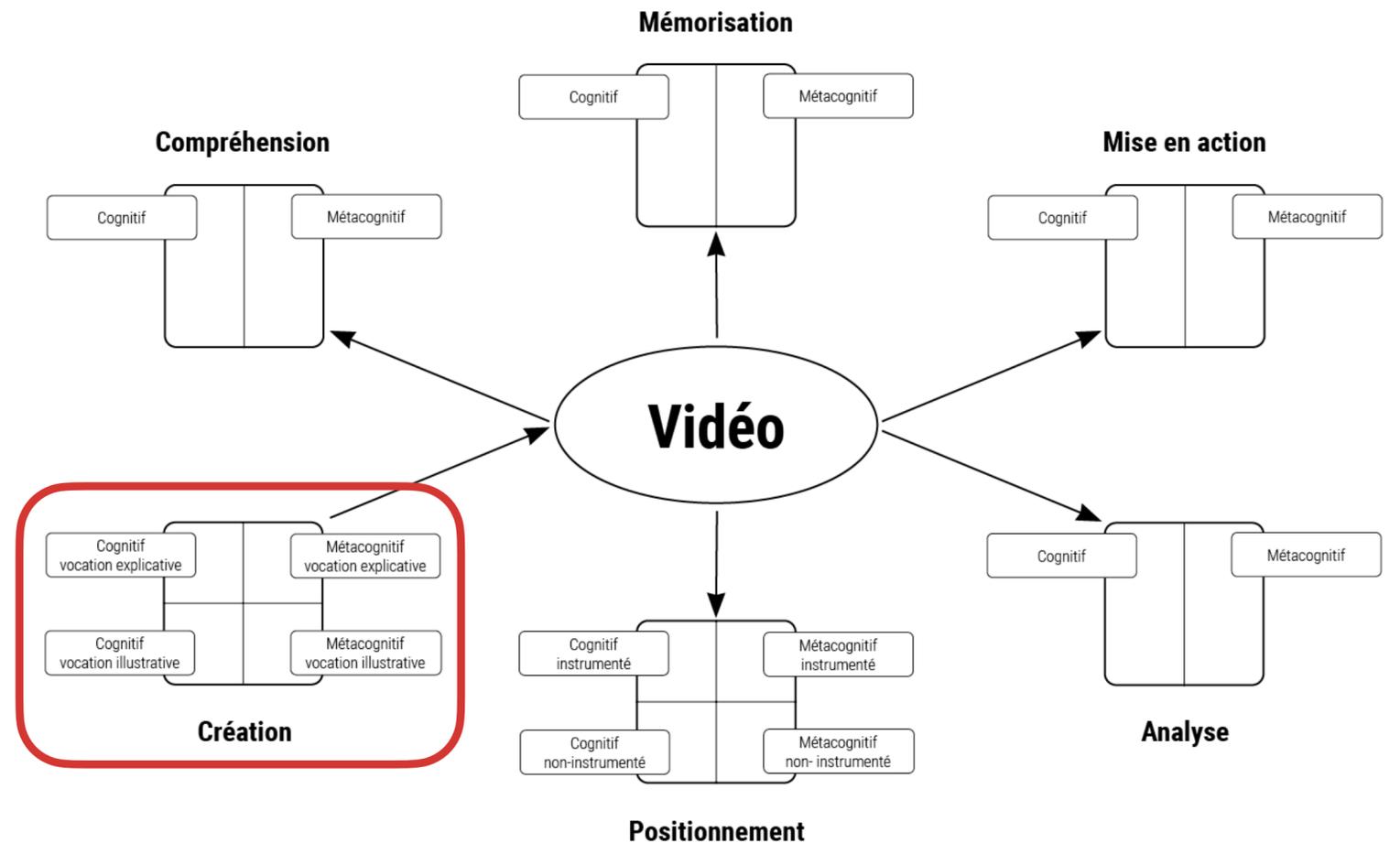
PLUS-VALUES LIÉES À CHAQUE TYPE D'USAGE

- ▶ Situations réelles...
- ▶ ...visionnables autant de fois que nécessaire...
- ▶ ...et qui peuvent être enrichie (annotations, mises en évidence, commentaires)
- ▶ Visionnage réel de sa propre performance ou celle d'un pair



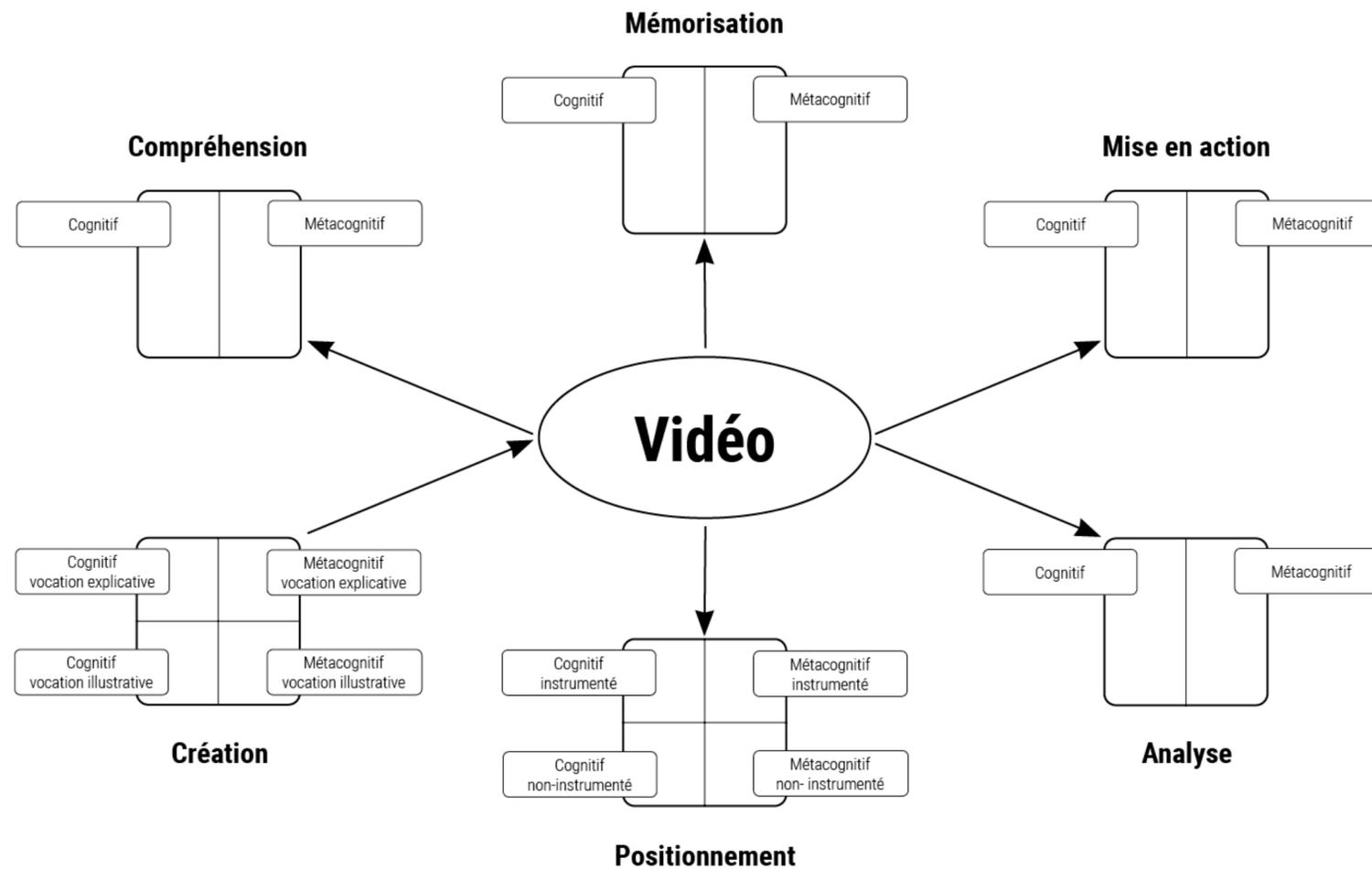
PLUS-VALUES LIÉES À CHAQUE TYPE D'USAGE

- ▶ Amène un niveau de maîtrise plus élevé des notions à expliquer (Tirtiaux, cité par Minder, 2007)
- ▶ Production ouverte, créative, selon les idées de l'apprenant
- ▶ Travail collaboratif



LES SUPPORTS DE FORMATION

L'article



Vers une typologie des usages pédagogiques de la vidéo basée sur l'activité de l'apprenant

Christophe LADURON*, Jonathan RAPPE**
Centre de Recherche sur l'Instrumentation, la Formation et l'Apprentissage (CRIFA)
Université de Liège
* christophe.laduron@uliege.be
** j.rappe@uliege.be

Résumé

Le recours à la vidéo en formation bénéficie d'un réel engouement à l'heure où la production médiatique et sa diffusion sont devenues beaucoup plus accessibles que par le passé, grâce à l'essor des TIC, et notamment des outils de conception de vidéos et des plateformes de diffusion en ligne. Toutefois, la multiplicité des expériences en la matière ainsi que la diversité des usages pédagogiques qui en découlent restent peu formalisées dans la littérature. Des typologies de vidéos pédagogiques ou d'usages pédagogiques de la vidéo existent, néanmoins elles se centrent surtout sur les caractéristiques médiatiques des vidéos utilisées. Le but de notre contribution est de proposer une typologie des usages pédagogiques de la vidéo reposant sur l'activité de l'apprenant, qu'elle soit visée ou effective, et qu'elle soit à l'initiative du formateur ou de l'apprenant lui-même. Elle envisage également la vidéo comme support métacognitif. Ce travail se base sur des modèles théoriques catégorisant l'activité de l'apprenant et fera l'objet d'une validation sur base de l'analyse systématique d'un corpus de dispositifs éducatifs intégrant la vidéo.

Mots-clés

vidéo, typologie, apprentissage, intégration des TICE, usages pédagogiques

Summary

The use of video in training is becoming increasingly popular at a time when media production and distribution have become much more accessible than in the past, thanks to the development of ICTs, and in particular video design tools and online distribution platforms. However, the multiplicity of experiences in this field and the diversity of pedagogical uses that result from them remain poorly formalized in the literature. There are typologies of pedagogical videos or pedagogical uses of video, but they focus mainly on the media characteristics of the videos used. The aim of our contribution is to propose a typology of the pedagogical uses of video based on the learner's activity, whether it is targeted or effective, and whether it is at the initiative of the trainer or the learner himself. It also considers video as a metacognitive medium. This work is based on theoretical models categorizing the learner's activity and will be validated on the basis of a systematic analysis of educational devices integrating video.

Keywords

video, typology, learning, ICT integration, pedagogical uses

Laduron & Rappe, 2019

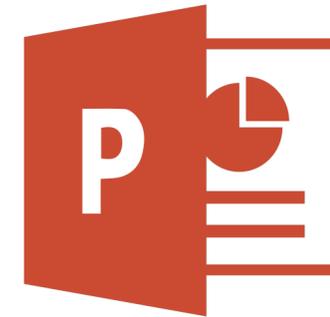


PRISE EN MAIN D'OUTILS DE RÉALISATION DE CAPSULES VIDÉO

DES LOGICIELS POUR CRÉER DU CONTENU



Keynote
Mac (natif)



Powerpoint
Mac/Windows (payant)



Prezi
En ligne/Mac/Windows



Active Presenter
Mac/Windows

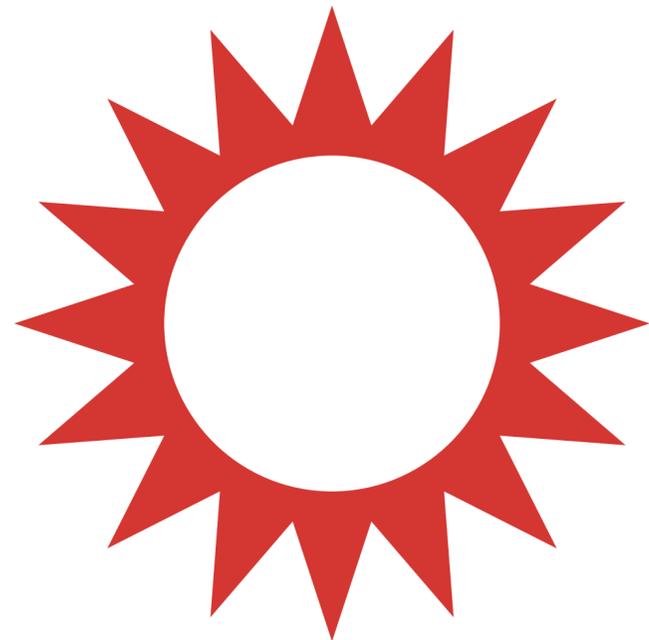
LES ANIMATIONS DANS UN DIAPORAMA

Très utile de connaître certaines fonctionnalités :

- ▶ les apparitions
- ▶ les comportements
- ▶ les disparitions
- ▶ les transitions

LES ANIMATIONS DANS UN DIAPORAMA

Essayez de reproduire l'animation suivante sur votre logiciel de diaporama



ACTIVE PRESENTER

- ▶ Logiciel produit par Atomi System
- ▶ Capture ET montage en 1 logiciel
- ▶ Version gratuite très complète
- ▶ PC et MAC



POURQUOI CAMTASIA ?



- ▶ Payant, mais...
- ▶ Capturer et monter en 1 logiciel
- ▶ Très intuitif
- ▶ Adapté à l'éducation
- ▶ PC et Mac



POURQUOI CAMTASIA ?



- ▶ Bibliothèque de tutoriels fournie et de qualité !
- ▶ Formation gratuite sur Open Classroom (Version 3, mais reste d'actualité)

[Tutos CAMTASIA](#)

[Formation CAMTASIA Open Classroom](#)

DES LOGICIELS DE CAPTURE ET DE MONTAGE GRATUITS



● ●
Capture d'écran
Mac(natif)



●
iMovie
Mac (natif)



● ●
Active Presenter
Mac/Windows



●
DaVinci
Mac/Windows

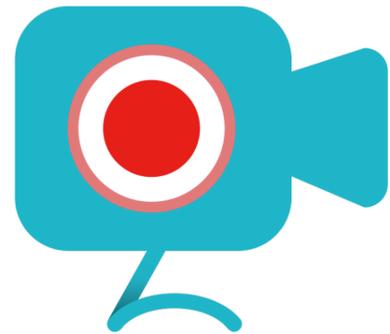


●
OpenShot
Mac/Windows



●
Shotcut
Mac/Windows

DES LOGICIELS DE CAPTURE ET DE MONTAGE GRATUITS



●
Apowersoft
Online

SCREENCAST  MATIC

● ●
Screencast-o-matic
Online / Mac / Windows

CAMTASIA : EXERCICES ASYNCHRONES

- ▶ Réalisez un enregistrement screencast libre
- ▶ Exercice 1 - Exercice 2 - Exercice 3
- ▶ Quelques informations (volume de piste, piste maitresse, différence sauvegarde-exportation, curseur pause ou stop...)
- ▶ Exercices suivants
- ▶ Variante possible avec le logiciel Active Presenter

DERNIÈRES INFORMATIONS UTILES

COMMENT RÉCUPÉRER UNE VIDÉO SUR LE NET

▶ **<https://savieo.com>**

- Fonctionne avec presque tous les sites de vidéos
- Capture de l'audio comme de la vidéo
- Très simple d'utilisation
- Pas de compte, de mot de passe

OÙ TROUVER DES VIDÉOS ?

- ▶ Youtube, Vimeo, Dailymotion
 - Chaines intéressantes : des dizaines, dépend de la discipline
- ▶ Vidéos d'un MOOC
- ▶ Banques de ressources spécialisées
- ▶ Khan Academy

DES BANQUES **D'IMAGES** LIBRES DE DROIT OU CC

- ▶ <https://thenounproject.com/> (grande banque de données d'icônes faisant partie du domaine public ou sous licence creative common)
- ▶ <https://pixabay.com/fr/> (banque de données de photos, d'illustrations, d'images vectorielles et de vidéos sous licence creative common-zéro)
- ▶ <https://unsplash.com/> (banque de photos HD relativement artistiques et libres de droits)
- ▶ <http://www.lifeofpix.com/> (banque de photos HD et vidéos libres de droits)

DES BANQUES DE **VIDÉOS** LIBRES DE DROIT OU CC

- ▶ <https://videos.pexels.com/>
- ▶ <https://mixkit.co/>
- ▶ <https://www.videvo.net/>
- ▶ <https://coverr.co/>

UN MOOC À SUIVRE !

RÉALISER DES VIDÉOS PROS AVEC
SON SMARTPHONE

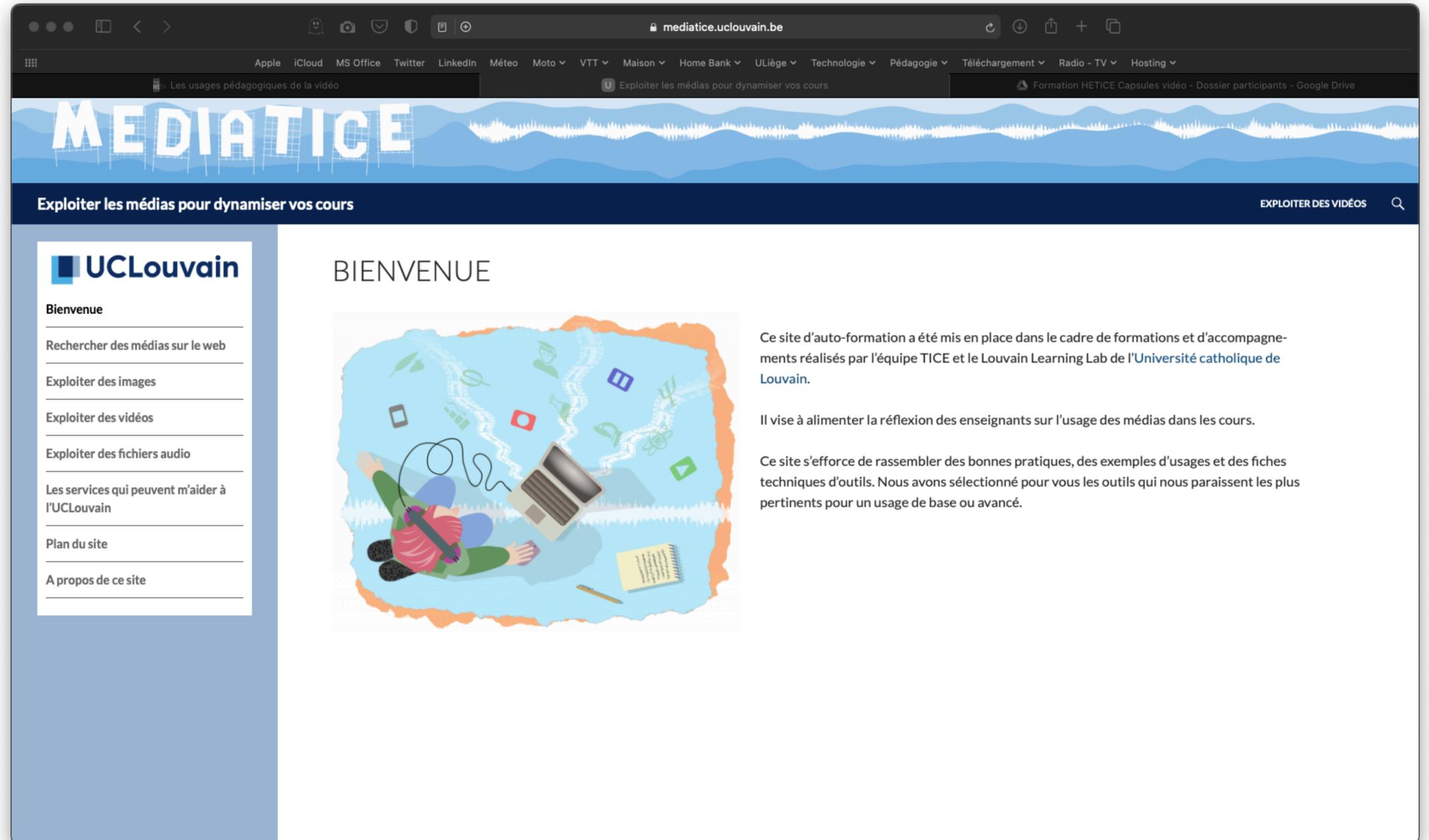
Plateforme FUN MOOC



UN SITE **INCONTOURNABLE** !

MEDIATICE

<https://mediatice.uclouvain.be>



The screenshot shows the Mediatic website interface. At the top, there is a navigation bar with various links like Apple, iCloud, MS Office, Twitter, LinkedIn, Météo, Moto, VTT, Maison, Home Bank, ULiège, Technologie, Pédagogie, Téléchargement, Radio - TV, and Hosting. Below this, the main header features the word "MEDIATICE" in large, white, stylized letters on a blue background with a white audio waveform. Underneath the header, the text "Exploiter les médias pour dynamiser vos cours" is displayed, along with a search icon and the text "EXPLOITER DES VIDÉOS".

The main content area is divided into two columns. On the left, there is a sidebar with the UCLouvain logo and a "Bienvenue" section. This section contains several menu items: "Rechercher des médias sur le web", "Exploiter des images", "Exploiter des vidéos", "Exploiter des fichiers audio", "Les services qui peuvent m'aider à l'UCLouvain", "Plan du site", and "A propos de ce site".

The right column features a "BIENVENUE" heading followed by an illustration of a person sitting on the floor, surrounded by various digital and educational icons like a laptop, a smartphone, a book, and a pencil. To the right of the illustration, there are three paragraphs of text:

- Ce site d'auto-formation a été mis en place dans le cadre de formations et d'accompagnements réalisés par l'équipe TICE et le Louvain Learning Lab de l'Université catholique de Louvain.
- Il vise à alimenter la réflexion des enseignants sur l'usage des médias dans les cours.
- Ce site s'efforce de rassembler des bonnes pratiques, des exemples d'usages et des fiches techniques d'outils. Nous avons sélectionné pour vous les outils qui nous paraissent les plus pertinents pour un usage de base ou avancé.

eL'

E-LEARNING HEAJ



BIBLIOGRAPHIE

Alava, S. (2015). Les usages vidéo des jeunes : quels intérêts pédagogiques ?. En ligne <https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/les-usages-video-des-jeunes-quels-interets-pedagogiques.html>, consulté le 2 février 2018.

Arguel, A. (2014). Apprendre avec la vidéo. Réseau de création et d'accompagnement pédagogique (CANOPÉ). En ligne <http://www.cndp.fr/agence-usages-tice/que-dit-la-recherche/apprendre-avec-la-video-70.htm>, consulté le 2 octobre 2017.

Beckers, J. (2012). Compétences et Identité professionnelles : L'enseignement et autres métiers de l'interaction humaine. Bruxelles : De Boeck.

Bertrand, M. (2014). Créer et publier ses capsules vidéos. En ligne sur le site de PEPS : Pour une pédagogie participative et sociale, <https://pepsagogie.wordpress.com/2014/07/02/creer-et-publier-ses-capsules-videos/>, consulté le 20 novembre 2015.

Harmel, A., Hajromdhane, R., & Fieschi, M. (2003). Technologies de l'information et de la communication pour les pratiques médicales. Paris : Springer-Verlag France.



BIBLIOGRAPHIE

Jaillet, A. (2014). Les films promoteurs de MOOC, une rhétorique de la “divisio.” *Distances et Médiations Des Savoirs*, 8, 1–19. <https://doi.org/10.4000/dms.951>

Lebrun, M. (2014). *Classes inversées, étendons et « systémisons » le concept ! Essai de modélisation et de systématisation du concept de classe inversée*. En ligne <http://lebrunremy.be/WordPress/?p=740>, consulté le 2 décembre 2016.

Lebrun, M., Gilson, C., & Goffinet, C. (2016). Vers une typologie des classes inversées. *Education & Formation*, e-306(2), 126–145.

Leclercq, D., & Poumay, M. (1999). *De la médiatisation à la médiation et de l'apprentissage par les médias à l'éducation aux médias : Réflexions préalables à la définition de compétences à acquérir*. En ligne https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/28496/1/A000_LECLERCQ_POUMAY_DE_LA_MEDIATISATION_A_LA_MEDIATION.pdf



BIBLIOGRAPHIE

Lepage, G. (2014). *Capsules vidéos pédagogiques : bonnes pratiques*. En ligne <http://e-pedagogie.lepagegilles.com/?p=675>, consulté le 23 janvier 2018.

Mayer, R. (2008). Applying the Science of Learning: Evidence-Based Principles for the Design of Multimedia Instruction. *American Psychologist*, 63(8), 760-769.

Minder, M. (2007). *Didactique fonctionnelle*. Bruxelles : De Boeck.

Réaume, C. (2018). *Les ressources éducatives libres (REL) – Entretien avec Pascale Blanc de la Vitrine technologie-éducation*. En ligne, <http://www.profweb.ca/publications/articles/les-ressources-educatives-libres-rel-entretien-avec-pascale-blanc-de-la-vitrine-technologie-education>, consulté le 25 octobre 2018.

Spanjers, I., van Gog T., & van Merriënboer, J. (2010), A theoretical analysis of how segmentation of dynamic visualizations optimizes students' learning. *Educational Psychology Review*, 22, 411-423.

Zacks, J.-M., & Tversky, B. (2003). Structuring information interfaces for procedural learning. *Journal of Experimental Psychology : Applied*, 9, 88-100.

VIDÉOGRAPHIE

Panorama des outils du chercheur en éducation – Jonathan Rappe/Université de Liège – Non-publié

Les épithéliums glandulaires : Qu'est-ce qu'un épithélium glandulaire ? – Université de Liège - <https://vimeo.com/ecampusulg>

Meryl Meisler – Tracks ARTE - <https://www.youtube.com/watch?v=DdlqzdRYEEk&t=74s>

Créer un dossier simple et un dossier intelligent, Moutain Lion (vidéo) - Compétence Mac - <https://www.youtube.com/watch?v=NeUflqjLR4o>

Stades freudiens, Tu mourras moins bête - Ex-nihilo/Folimage - <https://www.youtube.com/watch?v=uBF2PRChnus&t=45s>

Intervention d'un maitre nageur dans une piscine - Best of CS:GO - <https://www.youtube.com/watch?v=GL8ZAAkUqnI>

Capsule pédagogique 1 : L'apprentissage visible - Isabelle Sénécal - <https://www.youtube.com/watch?v=usFmMSprhLY&t=1s>

Parler en public... un art qui s'apprend! – Annie Bienvenue - <https://www.youtube.com/watch?v=fmQvMVQo2FU&t=3s>

Ma thèse en 180 secondes - Matthieu Cisel - <http://www.matthieucisel.fr/recherches-these/>

Six raisons d'enregistrer ses cours en podcast –Nicolas Roland - https://www.youtube.com/watch?v=VYXljl7g_Qo&t=62s

Distillation (version courte) - Blablareau eu labo - <https://youtu.be/iVwT10cV84k>

Innovation - CNFPT - https://video.cnfpt.fr/ingenierie-formation-et-pedagogique/7_innovation-mp4,

Les 7 phases de l'acte d'apprendre - Nicolas Olivier - <https://youtu.be/DwDVW0Bxl8U>, Youtube